

SINDICATO DEL CINE



## TALLERES DE CAPACITACION SINTECI 2009

### TALLER ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

Segundo Módulo

## AGOSTO

#### Taller:

El oficio de Asistencia de Dirección. Un acercamiento práctico.

#### Destinado a:

Egresados de carreras de cine y audiovisual, profesionales del área, productores, locacionistas, especialmente a quienes comienzan en la asistencia de dirección y a otros profesionales que deseen aprender una metodología clara para desglosar un guión y preparar un plan de rodaje.

#### Nombre del Profesor:

Juan Francisco Rosas Álvarez

#### Horas Pedagógicas:

24

6 sesiones de 4 horas pedagógicas (45 min.)

#### Fechas

AGOSTO 2009

Martes 11, 18, 25

Jueves 13, 20, 27

### Horario

19:00 hasta 22:00 hrs.

### Valores

### Socios SINTECI

Inscripción \$ 20.000

\$ 10.000

Taller \$ 140.000

\$ 100.000

### Objetivos del Taller

#### Objetivo General:

APORTAR A LOS ESTUDIANTES LA OPORTUNIDAD DE APRENDER DE MANERA PRÁCTICA LAS TAREAS QUE REALIZA UN ASISTENTE DE DIRECCIÓN EN PRE-PRODUCCIÓN Y RODAJE.

#### Objetivos Específicos:

- Realizar una lectura analítica de un guión audiovisual.
- Realizar un pre-tiempo (cuenta de octavas / lectura de guión)
- Realizar un estudio de flujo de tiempo (identificar secuencias, días de historia, distinguir entre narración y relato, La escaleta como herramienta práctica)
- Realizar un desglose general
- Realizar un desglose de personajes
- Realizar un desglose de locaciones
- Aprender a generar informes y resúmenes de utilidad para la producción
- Preparar un carta Gantt de la preproducción
- Preparar un Plan de rodaje
- Preparar una agenda diaria de actividades (day by day)
- Preparar una hoja de llamado
- Comprender la especificidad del rol en largometrajes, series de TV. y Publicidad.

## Programa

### 1ª sesión

“La entrevista”. ¿De qué hablar?, que debemos saber de un trabajo antes de tomarlo. Nuestra Misión, nuestra filosofía de trabajo y una ética laboral.  
Géneros y formatos del audiovisual en los que se requiere del asistente de dirección  
La relación con el director  
Las tareas de la pre-producción  
Leer un Guión. En qué nos fijamos.  
Lectura grupal (espacio para identificar errores)  
Cuenta de octavas

### 2ª sesión

Ejercicio en clase: Lectura grupal (espacio para identificar errores)  
Cuenta de octavas  
Lectura cronometrada.  
Cómo se hace un pre-tiempo. Para qué sirve.  
Ejercicio en clase: Preparar planilla de pre-tiempo en Excel  
Comenzar un desglose - La escaleta.  
Identificar secuencias - Días de Historia.  
Tarea: preparar un estudio de flujo de tiempo.

### 3ª sesión

El proceso de Desglosar un guión.  
Ejercicio en clase - El desglose en papel  
Preparar un desglose de Locaciones.  
Preparar desglose de personajes.

### 4ª sesión

Las tareas de la pre-producción  
Visitar locaciones (Hacer plantas de cámara)  
Lectura de guión actores  
Pruebas de vestuario y Maquillaje.  
Criterios Fundamentales de estrategia y organización del rodaje.  
Ejercicio en clase - Preparar nuestro plan de rodaje.

### 5ª sesión

Preparar el guión técnico de una secuencia compleja (el niño cruza la carretera en El rey de los huevones)  
Ejercicio en clase: Generar un orden del día a partir del guión técnico.  
Solución de problemas desde el plan de rodaje

### 6ª sesión

La Hoja de Llamado en ficción y Publicidad.  
Especificidad del oficio en ficción y publicidad.  
El trabajo de un 1AD en el set

## Metodología a aplicar en el desarrollo del Taller

Los alumnos leerán un guión en forma previa al taller.  
El guión corresponde a un capítulo de ficción de TV de 50 minutos, realizado por una productora externa a un canal de TV.  
Los alumnos trabajaran en grupos para realizar los desgloses y otros ejercicios en clases.  
Realizaremos en clase Los desgloses y Plan de rodaje del guión.  
Someteremos el plan a Diferentes problemas de producción para conocer posibles soluciones.

## Bibliografía recomendada

TITULO : Film Scheduling  
AUTOR : Ralph Singleton  
EDITORIAL : Long Eagle publishing company

TITULO : Film Budgeting  
AUTOR : Ralph Singleton  
EDITORIAL : Long Eagle publishing company

## SINDICATO TÉCNICOS DE CINE

Inscripciones y mayor información en oficina **SINTECI**

Dirección: Dardignac 33 Barrio Bellavista, Recoleta

Teléfonos: 735 03 43 – 09/ 770 29 19

E-mail: [contacto@sinteci.cl](mailto:contacto@sinteci.cl)

Horario de Atención: Lunes a viernes de 10:00 a 18:00 hrs.

[www.sinteci.cl](http://www.sinteci.cl)